

Anlatım Biçimleri-1

İşçilerin yattıkları baraka dikdörtgen biçiminde, uzun bir yapıdaydı. Duvarlar badanalı, yerler de boyasızdı. Duvarda küçük ve dört köşeli pencereler bulunuyordu. Yataklar duvarlara dayanmış duruyordu.



Kimi yazarlar, yazdıklarının anlaşılması için okurun çaba göstermesini isterler. Bence bu kendini beğenmişliktir. Yazdıklarımı anlayabilmek için okur zorlanacağına, onları anlatabilmek için ben zorlanmalıyım.

Günümüzde yaygın bir yanlış var: Bilimin kesin olduğu inancı. Oysa bilim bilgi üretir ve sürekli değişim içindedir. Sürekli değişim olduğu için kesin bilgidен bahsedilemez.



Güneş henüz doğmadan yan odadaki ağıt sesleriyle uyandım. Büyük bir korku ve endişeyle odaya girdim. Ne yazık ki zavallı dedem vefat etmişti. Annem yere çömelmiş iki ellerini dizlerine vuruyordu.

Divan edebiyatı, Arap ve Fars edebiyatının Türk edebiyatındaki uzantısıdır. Hem içerik hem de biçim yönünden tam bir taklittir. Divan edebiyatı sanatçıları sık sık söz oyunlarına başvurmuşlardır.



Atasözleri, atalarımızın deneyimleri sonucu ortaya çıkmış kısa ve özlü sözlerdir. Söyleyeni belli olmadığı için halkın ortak malı kabul edilmiştir. Hem gerçek hem de mecaz anlamlı olanları vardır.

Güneşin batmasıyla beraber denizde bir kızılık beliriverdi. Rüzgârın esintisi suda halkalar oluşturuyordu. Hafif esinti yüzümüzü okşuyor, deniz suyunun tuzlu kokusunu içimize solumamıza neden oluyordu.



Muhsin Efendi ve kâhyası yere oturdular. Tahta parmaklıkların gerisinden doğum sancıları çekmekte olan Karayel'e baktılar. Karayel ikide bir karnını duvara sürtüyordu. Arada bir arka ayaklarıyla çift atıyordu.